

Závodní a zkušební řád dogdancing v České republice



Obsah

1	Všeobecná ustanovení.....	4
1.1	Definice některých pojmů.....	4
1.2	Podmínky účasti psů a psovodů na akcích dogdancing.....	4
1.3	Rozhodčí.....	5
1.4	Pořadatel.....	5
1.5	Taneční plocha.....	6
1.6	Sestavy dogdancing.....	6
1.7	Výstroj psa, psovoda a rekvizity.....	6
1.8	Výkonnostní průkaz.....	6
1.9	Výkonnostní a soutěžní kategorie dogdancing + kategorie FUN.....	7
1.10	Bodové hodnocení.....	8
1.11	Diskvalifikace.....	8
2	Divize dogdancing.....	9
2.1	Divize HtM - Heelwork to Music	9
2.2	Divize F - Freestyle	9
2.3	Definice pohybu psa	9
2.3.1	Krok	9
2.3.2	Mimochod	10
2.3.3	Klus	10
2.3.4	Cval	10
2.3.5	Trysk	10
3	Postupové zkoušky.....	11
3.1	Všeobecná pravidla zkoušek.....	11
4	Postupové zkoušky Divize MD – Musical Dressage.....	12
4.1	MD 1 (Musical Dressage 1. stupeň).....	12
4.1.1	Obsah zkoušky.....	12
4.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	12
4.1.3	Hodnocení.....	12
4.2	MD 2 (Musical Dressage 2. stupeň).....	12
4.2.1	Obsah zkoušky.....	12
4.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	12
4.2.3	Hodnocení.....	13
4.3	MD 3 (Musical Dressage 3. stupeň).....	13
4.3.1	Obsah zkoušky.....	13
4.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	13
4.3.3	Hodnocení.....	14
5	Postupové zkoušky Divize HtM – Heelwork to Music.....	15
5.1	HtM 1 (Heelwork to Music 1. stupeň).....	15
5.1.1	Obsah zkoušky.....	15
5.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	15
5.1.3	Hodnocení.....	15
5.2	HtM 2 (Heelwork to Music 2. stupeň).....	15
5.2.1	Obsah zkoušky.....	15
5.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	15
5.2.3	Hodnocení.....	16
5.3	HtM 3 (Heelwork to Music 3. stupeň).....	16
5.3.1	Obsah zkoušky.....	16
5.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	16

5.3.3	Hodnocení.....	17
6	Postupové zkoušky Divize F – Freestyle.....	18
6.1	F 1 (Freestyle 1. stupeň).....	18
6.1.1	Obsah zkoušky.....	18
6.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	18
6.1.3	Hodnocení.....	18
6.2	F 2 (Freestyle 2. stupeň).....	18
6.2.1	Obsah zkoušky.....	18
6.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	18
6.2.3	Hodnocení.....	19
6.3	F 3 (Freestyle 3. stupeň).....	19
6.3.1	Obsah zkoušky.....	19
6.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	19
6.3.3	Hodnocení.....	20
7	Postupové zkoušky Divize DwD – Dances With Dogs.....	21
7.1	DwD 1 (Dances With Dogs 1. stupeň).....	21
7.1.1	Obsah zkoušky.....	21
7.1.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	21
7.1.3	Hodnocení.....	21
7.2	DwD 2 (Dances With Dogs 2. stupeň).....	21
7.2.1	Obsah zkoušky.....	21
7.2.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	21
7.2.3	Hodnocení.....	21
7.3	DwD 3 (Dances With Dogs 3. stupeň).....	22
7.3.1	Obsah zkoušky.....	22
7.3.2	Připomínky k provedení zkoušky.....	22
7.3.3	Hodnocení.....	22
8	Tituly udílené za postupové zkoušky.....	23
9	Závěrečná ustanovení.....	23
10	Obrázková příloha.....	24
11	Synchronizované pohyby	27

1 Všeobecná ustanovení

1.1 Definice některých pojmů

- *Dogdancing* – kynologický sport, kde pes pod vedením psovoda provádí naučené cviky v rytmu hudby
- *Sestava* – připravený výstup na hudbu
- *Divize* – rozdělení sestav podle stylu; v dogdancingu rozlišujeme 4 divize zkoušek: Musical Dressage (MD), Heelwork to Music (HtM), Freestyle (F) a Dances with Dogs (DwD)
2 divize závodů: Heelwork to Music, Freestyle
- *Výkonnostní kategorie* – Beginners (začátečníci) a Advanced (pokročilí)
- *Taneční plocha* – ohraničený prostor, na kterém jsou při akcích dogdancing předváděny sestavy
- *Heelwork* – práce psa v heel pozici maximálně do 2 metrů od psovoda (v 10-ti pozicích, viz obrázková příloha)
- *Heel pozice* – pozice psa (viz obrázková příloha)
- *Volná pozice blízká* – pokud je pes ve vzdálenosti do 1,5 m od psovoda a není v heel pozici
- *Volná pozice vzdálená* – pokud je pes ve vzdálenosti větší než 1,5 m od psovoda

1.2 Podmínky účasti psů a psovodů na akcích dogdancing

- Akcí pořádaných Dogdancing Clubem Czech Republic (dále jen DDCCR) se mohou zúčastnit psi všech plemen, s PP, bez PP i kříženci, nemohou se zúčastnit psi s kupírovanými ušima.
- Minimální věk psa je pro nesoutěžní kategorii FUN a zkoušky 1. stupně 10 měsíců, do soutěžních kategorií a na zkoušky 2. a 3. stupně mohou nastoupit psi starší 12 měsíců. V obou případech musí pes požadovaného věku dosáhnout minimálně v den konání akce.
- Háravé feny se akce mohou zúčastnit po dohodě s pořadatelem, neúčastní se nástupu a startují po skončení posuzování všech ostatních týmů ve všech divizích a kategoriích. Do té doby musí být drženy mimo taneční plochu a nesmí se zdržovat v její bezprostřední blízkosti. Háravé feny mají před nástupem na svojí sestavu možnost tréninku minimálně 2 min.
- Všichni psi, kteří se akce zúčastní, musí být klinicky zdraví a musí být v imunitě proti vzteklině. Nemocní nebo zranění psi, feny od druhé poloviny březosti a kojící feny 49 dní od porodu budou z akce vyloučeni.
- Účast psa s mírnými zdravotními problémy, které mu nevadí v soutěži, se podřizuje rozhodnutí rozhodčích. O startu takového psa musí všichni rozhodčí rozhodnout jednohlasně.
- Psovod může na jedné akci startovat s více psy.
- Psovod může s jedním psem během jedné akce startovat ve více divizích.
- Pes nemůže být přihlášen na jednu akci s více psovody.
- Věk psovoda není omezen.
- Psovod odpovídá za svého psa a musí jej mít v průběhu akce neustále pod kontrolou.
- Závodníci jsou zodpovědní za to, že se přihlásí do divize, do které jejich sestava patří.
- Každý psovod musí dodat vlastní hudbu, ve formátu daném pořadatelem.
- Psovod je povinen dostavit se na akci včas, být přítomen v jejím průběhu až do závěru a vyhlášení výsledků.
- Psovod je povinen dodržovat všeobecně platné veterinární předpisy a předpisy na ochranu zvířat.
- Psovod je povinen znát zkušební a soutěžní řád dogdancing a řídit se jeho ustanoveními.
- Psovod je povinen uhradit startovné i v případě, že se na akci nedostaví. Pořadatel má právo stanovit způsob úhrady startovného, případně startovné odpustit.
- Psovod je povinen nezdržovat zahájení jejich sestavy. Rozhodčí má právo vyzvat tým k zahájení své sestavy. Pokud psovod neuposlechne, má rozhodčí právo tým diskvalifikovat.
- Pes musí mít čitelné tetování nebo aktivní čip - v případě nemožnosti zkontrolovat jeho identifikaci nebude pes na zkoušku/závod připuštěn.
- Psi bez PP a kříženci musí být zapsáni v registru psů bez prokázaného původu a tuto skutečnost musí mít potvrzenou oficiálním rozhodčím klubu DDCCR ve výkonnostní knížce.

1.3 Rozhodčí

- Rozhodčím se může stát pouze osoba starší 21let, která splní podmínky pro udělení licence rozhodčího DDCCR.
- Minimální počet rozhodčích na soutěžích dogdancing: 3 (při počtu závodníků 10 a méně (v oficiálních kategoriích) na oficiálních závodech DDCCR je možné po uzávěrce snížit počet rozhodčích ze 3 na 2 -> netýká se MR ČR a KZ)
Počet rozhodčích na zkouškách divizí MD, HtM, F - 1, divize DwD - 2
- Rozhodčí mají právo diskvalifikovat tým v případě porušení pravidel, na diskvalifikaci týmu se musí shodnout nadpoloviční většina rozhodčích. Je na rozhodnutí rozhodčích zda diskvalifikovaný tým nechají dokončit připravenou sestavu.
- Rozhodčí mají právo na pauzu, pokud počet posuzovaných sestav přesáhne 20
- Pořadatel je povinen zajistit pro rozhodčí občerstvení a proplatit jim náklady na cestu podle platných ustanovení DDCCR.
- Rozhodčí má právo zrušit akci, pokud by povrch taneční plochy byl nevhodný nebo pro psy nebezpečný. Popřípadě je-li na ploše jakákoliv překážka.
- Rozhodčí je povinen se na akci dostavit včas.
- Rozhodčí je povinen při prezenci provést identifikaci psů.
- Rozhodčí je povinen posuzovat zkoušky a závody co nejobjektivněji.
- Rozhodčí má právo ukončit zkoušku pro neochotu psa a zkoušku diskvalifikovat.
- Rozhodčí je povinen posuzovat závody v souladu s pravidly DDCCR s výjimkou závodů pořádaných dle jiných pravidel, například kvalifikační závody nebo speciální soutěže.
- Rozhodčí by při posuzování měl brát ohled na plemeno a fyzické předpoklady (tělesnou stavbu) psa.
- Rozhodnutí rozhodčích jsou konečná a psovodi je nesmí zpochybňovat. Psovod je povinen se k rozhodčím chovat korektně. Psovod má právo podat protest dle podmínek stanovených pořadatelem.
- Rozhodčí nesmí posuzovat psovody, kteří jsou členy jeho rodiny nebo které s ním žijí ve společné domácnosti. Zároveň nesmí posuzovat psy patřící těmto osobám ani své vlastní psy vedené cizím psovodem.
- Jedné akce se rozhodčí může zúčastnit i jako psovod, pokud pořadatel zajistí dalšího rozhodčího, který ho na danou divizi vystřídá.
- Rozhodčí RZ nelze střídat v průběhu posuzování jedné divize.
- Rozhodčí R1, R2, R3 nelze střídat v průběhu posuzování jedné divize a jednoho stupně. Odlišné stupně jedné divize mohou posoudit různí rozhodčí.

1.4 Pořadatel

- Pořadatel má právo stanovit výši startovného. Startovné je nevratné, pořadatel má právo žádat od psovoda úhradu startovného i v případě, že se psovod na akci nedostavil.
- Pořadatel má právo plánovanou akci zrušit nebo přesunout na jiný termín, musí tak učinit minimálně 4 dny před plánovaným termínem akce.
 - V případě zrušení akce je pořadatel povinen vrátit psovodům zaplacené startovné v plné výši.
 - Pořadatel má právo omezit počet startujících i v rámci jedné kategorie a divize. Toto ustanovení neplatí pro kvalifikační závody a mistrovské soutěže
 - Pořadatel má právo zakázat háravým fenám vstup na akci.
 - Pořadatel má právo zrušit nebo zastavit akci bez nároku na odškodnění v případě zásahu vyšší moci nebo při nepředvídatelné události.
 - Pořadatel je povinen při pořádání akce postupovat dle platných ustanovení DDCCR
 - Pořadatel je povinen řídit se dokumenty „Jak pořádat postupové zkoušky“ a „Jak pořádat závody“
 - Pořadatel má právo na závodech vyhlásit pouze některé divize.
 - Pořadatel může v termínu uzávěrky závodu zrušit divizi, v případě, že je do divize přihlášeno 3 a méně závodníků.

1.5 Taneční plocha

- Rozměry taneční plochy by měly být v rozmezí 10 m x 12 m až 15 m x 20 m a musí být uvedeny v propozicích. Pokud má taneční plocha jiné rozměry, musí tyto rozměry schválit výborem delegovaní rozhodčí.
- U tanečního prostoru musí být po celou dobu konání zkoušek vstup na taneční plochu otevřen v šířce minimálně 50cm. Psovi musí být umožněno opustit taneční prostor.
- Soutěžní prostor musí být viditelně vyznačený (tj. označený a ohraničený od ostatního okolí). Rozhodčí musí vidět na celou plochu soutěžního prostoru. Prostor v hale nesmí být kluzký. Prostor musí být řádně ozvučený a osvětlený. Na ploše nesmí být žádná překážka.
- Diváci nesmí zasahovat do tanečního prostoru.
- Taneční týmy by měly během svých sestav využít celý prostor taneční plochy.
- Během akce ani před zahájením (pokud pořadatel umožní před zahájením trénink se psy na taneční ploše) není povoleno vnášet na taneční plochu pamlsky. Hračky nebo jiné motivační pomůcky (např. klikr) může psovod na taneční ploše použít, pouze pokud pořadatel před zahájením akce umožní závodníkům trénink na taneční ploše. Výjimku tvoří pouze nesoutěžní kategorie FUN, kde použití pamlsků, hraček a jiných motivačních pomůcek závisí na uvážení psovoda, při použití pamlsků nesmí dojít ke kontaminaci taneční plochy.
- Žádní psi ani lidé mimo toho (těch), kteří právě soutěží nebo skládají zkoušku, nesmí být na taneční ploše.

1.6 Sestavy dogdancing

- Sestavy by měly jasně demonstrovat vztah psovoda a psa, dále pak psovu obratnost, poslušnost, pozornost, flexibilitu a trénink. To vše v souladu s pohyby psovoda a s ohledem na příslušnou divizi.
- Po celou dobu sestavy musí být respektována důstojnost psa.
- Sestavy mohou začít a skončit kdekoliv se psovod rozhodne, za předpokladu, že pes i psovod jsou na taneční ploše.
- Pes, který se připravuje na svou sestavu, nesmí být v těsné blízkosti taneční plochy a psa, který je právě na taneční ploše, nesmí nijak rušit, zvláště ne štěkáním. V opačném případě může dojít k diskvalifikaci připravujícího se týmu.
- Psovod by měl brát ohled na tělesnou stavbu a fyzické možnosti psa a nezařazovat do sestavy prvky, které by mohly vést ke zranění psa.
- Použití slovních i posunkových povelů (řeč těla) je povoleno, psi mohou být v kontaktu se psovodem (vzájemné dotyky jsou povoleny), pakliže to je součástí předváděného cviku. Psovod však nesmí se psem manipulovat.
- Psi, kteří během sestavy štěkají, a toto štěkání není zřejmou nedílnou součástí sestavy, budou bodově penalizováni.

1.7 Výstroj psa, psovoda a rekvizity

- Psi nesmí být oblečeni. Na závodech je povolen pouze obojek (ozdobný nebo obyčejný) bez vodítka, šátek nebo jiná ozdoba na krku, která psa neobtěžuje, neomezuje ani mu nebrání v pohybu. U dlouhosrstých plemen může psovod použít gumičku na sepnutí chlupů kolem očí.
- Na zkoušku pes na taneční plochu nastupuje bez jakéhokoliv obojku (včetně antiparazitního), postroje a další výstroje.
- Na soutěžích se doporučují kostýmy (vhodné ke stylu sestavy), při zkouškách rozhodčí na kostým psovoda neberou ohled.
- Rekvizity jsou povoleny, pokud jsou nedílnou součástí vystoupení a nejsou používány jako tréninková pomůcka – hračka, při zkouškách nejsou rekvizity povoleny.
- Používat střelné zbraně nebo napodobovat výstřel je zakázáno. Používání maket střelných zbraní je povoleno.
- Není povoleno používat živou rekvizitu.

1.8 Výkonnostní knížka

- Do výkonnostní knížky jsou zapisovány dosažené body ze všech závodů a všechny nastoupené zkoušky.

- Není možné startovat bez výkonnostní knížky. Výkonnostní knížku je psovod povinen odevzdat při prezenci, v opačném případě mu nesmí být povolen start na dané akci.
- Psovod je povinen vlastnit výkonnostní knížku na každého psa, se kterým se účastní akcí DDCCR.
- Výkonnostní knížka je nepřenositelná, pokud se akcí účastní více psovodů s jedním psem, je každý z psovodů povinen vlastnit svou výkonnostní knížku. Toto ustanovení platí pro zkoušky i závody.

1.9 Výkonnostní a soutěžní kategorie dogdancing + kategorie FUN

- Všechny oficiální závody pořádané DDCCR jsou rozděleny do dvou výkonnostních kategorií Beginners (začátečníci) a Advanced (pokročilí), s výjimkou mistrovských a kvalifikačních závodů.
- Každý začínající tým bude startovat v kategorii Beginners a za umístění bude získávat body, které se zapisují do výkonnostní knížky, kterými se následně kvalifikuje do kategorie Advanced.
- O výkonnostní knížku je psovod povinen si požádat před svými prvními závody a je následně povinen jí předkládat na všech dalších závodech, kterých se zúčastní.
- Bodové ohodnocení umístění:
 1. místo - 5 bodů
 2. místo - 3 body
 3. místo - 1 bod
- Tým může po dosažení šesti bodů zažádat pověřeného člena klubu o přestup do kategorie Advanced, ale může startovat v Beginners až do dosažení 10-ti bodů, pak musí postoupit.
- Každá divize je hodnocena samostatně. Tým může v divizi Heelwork to Music závodit v Advanced a zároveň startovat v Beginners v divizi Freestyle, pokud ještě nezískal 10 bodů.
- Po přestoupení do kategorie Advanced už tým v dané divizi nemůže startovat opět v Beginners.
- Dalšími soutěžními kategoriemi mohou být: MD, DwD, Trio, Dvojice, Skupiny, Děti (psod mladší 15 let) a Veteráni (od 8 let věku psa).
- V kategoriích MD a DwD se nerozlišují výkonnostní kategorie, v kategoriích Trio, Dvojice, Skupiny, Děti a Veteráni nerozlišujeme divize ani výkonnostní kategorie. Minimální věk psa pro tyto kategorie je 12 měsíců (počítáno v den konání akce). Otevření těchto kategorií závisí na rozhodnutí pořadatele.
 - Kategorie – Musical Dressage – neboli hudební drezúra – plynulý rytmický krok, klus nebo cval, přičemž pes je neustále v souladu s hudbou a psovodem, pohybující se blízko nebo v určité vzdálenosti.
 - Je zde kladen důraz na přesnou práci psa, pes by měl držet vztyčenou hlavu.
 - Sestava spočívá v drezúrových pohybech v heel pozici nebo ve volné pozici, doplněných dalšími pohyby (freestylovými).
 - Pohyb psa ukazuje rovnovážné, plynulé a rytmické pohyby, které odráží načasování (rytmus) a frázování hudby. Pes se může pohybovat krokem, klusem i cvałem.
 - základní pohyby drezúry:
 - DOPŘEDU - klus, krok, chůze, cval
 - STRANOU – doleva nebo doprava, kde pes udržuje paralelní kroky
 - ZPĚTNÝ - chůze, klus, krok, nebo odraz
 - KRUHOVÝ (točivý, obcházení) – když se pes pohybuje v kruhovém tvaru jakéhokoli poloměru
 - VLNITÝ (hadovitý) - střídající se křivky, pes může tento pohyb vytvářet spolu s psovodem, za rekvizitou nebo samostatně
 - OSOVÝ (pivot) – kde se pes otáčí kolem své osy ramen nebo hýždí a udržuje rovná záda, pes si nesmí sedat;
- Dances with Dogs- sestava této divize musí být rozeznatelná jako tanec psovoda; Pes smí provádět libovolné cviky z dressage, heelwork či freestyle nebo kombinované v libovolné pozici, ale velký důraz je kladen na taneční prvky psovoda.

- Když psovod předvádí taneční kroky, pes kopíruje jeho pohyb, nebo jej svými cviky vhodně doprovází (práce s nohama psovoda); pokud psovod neprovádí taneční kroky, cviky psa se nehodnotí.
- Trio – taneční tým tvoří jeden psovod a dva psi
- Dvojice – dva taneční týmy sestávající každý z jednoho psovoda a jednoho psa
- Skupiny – více než dva psovodi a dva psi
- Děti – psovod mladší 15 let,
- Veteráni – pes starší 8 let, počítáno v den konání akce.
- Týmy nesoutěžní kategorie FUN nastupují vždy po skončení posuzování všech soutěžních kategorií.
- Minimální věk psa pro kategorii FUN je 10 měsíců (počítáno v den soutěže).
- Použití pamlsků, hraček a jiných motivačních pomůcek v kategorii FUN je povoleno a závisí na uvážení psovoda; při použití pamlsků nesmí dojít ke kontaminaci taneční plochy.

1.10 Bodové hodnocení

- Závody dogdancing hodnotí 3 rozhodčí; každý rozhodčí může jednu sestavu ohodnotit maximálním počtem 30 bodů, z toho 10 bodů může udělit za provedení, 10 bodů může udělit za technickou úroveň a 10 bodů za hudbu a interpretaci.
- Zkoušky dogdancing sestávají z předepsaných cviků, z nichž každý je ohodnocen v rozmezí 0 – 3 body.

1.11 Diskvalifikace

- Rozhodčí mají právo diskvalifikovat tým v případě porušení pravidel, na diskvalifikaci týmu se musí shodnout nadpoloviční většina rozhodčích. Je na rozhodnutí rozhodčích zda diskvalifikovaný tým nechají dokončit připravenou sestavu.
- Důvody diskvalifikace:
 1. Vyvenčení psa na taneční ploše po celou dobu trvání soutěže
 2. Použití pamlsku na taneční ploše, použití hračky je dovoleno pouze v době tréninku. Výjimkou je nesoutěžní kategorie FUN.
 3. Pokud je evidentně používána rekvizita jako motivační pomůcka (pes je rekvizitou odměňován).
 4. Agresivní chování psa.
 5. Opuštění taneční plochy. Kontakt s ohraničením taneční plochy se nepovažuje za její opuštění. V případě nejasností se rozhodne ve prospěch týmu.
 6. Nekorektní chování ke psu po celou dobu trvání soutěže.
 7. Rušení závodícího týmu.
 8. Nekorektní chování k rozhodčímu.
 9. Rozhodčí má právo ukončit zkoušku pro neochotu psa a zkoušku diskvalifikovat
 10. Po nastoupení týmu na plochu již pes ani psovod nesmí plochu opustit, nerozhodne-li rozhodčí jinak.
 11. Nerespektování pokynů rozhodčích
 12. Pes nastoupí na zkoušku v jakémkoliv obojku (včetně antiparazitního), postroji nebo jiné výstroji.
 13. Pes bude při kontrole čipu/tetování reagovat agresivně nebo bázlivě a nebude možno zkontrolovat jeho identifikaci.
- U bodu 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12 může na skutečnost upozornit vyškolený rozhodčí nebo pověřené osoba rozhodčím obeznámená s pravidly DDCCR

2 Divize dogdancing

- v dogdancing se rozlišují 2 divize podle stylu sestavy:

2.1 Divize HtM – Heelwork to Music

- Princip Heelwork to Music kategorie je pes na pravé nebo levé straně psovoda nebo v jiné heel pozici v jeho blízkosti.
- Heelwork má být podstatná část skladby (minimálně 75% cviků v heel pozici). Heelwork představuje schopnost psa udržet se v jakékoliv heel pozici (viz obrázková příloha).
- Přidané cviky (maximálně 25% freestyle ve volné pozici) mohou být ve skladbě obsaženy, ale měl by je spojit heelwork.
- Pes se nesmí vzdálit od psovoda více jak 2 metry.

2.2 Divize F – Freestyle

- Freestyle je pro psovody, kteří své psy chtějí učit inovativní pohyby a ovládat je na různé vzdálenosti.
- Freestyle dovoluje jakékoliv prvky, které nejsou v rozporu s fyzickými schopnostmi psa, nejsou nebezpečné nebo nepovolené v tréninku nebo při vystoupení, v jakékoliv pozici a vzdálenosti od psovoda.
- Je to kategorie, která vyzdvihuje rotace, skoky, interakci s rekvizitami a psovodem a je to nejlepší kategorie pro vytvoření příběhu, tanečního zapojení psovoda a dramatické interpretace hudby. Seznam těchto prvků je dlouhý – otočky, slalom, osmičky, úkroky, couvání, práce předních i zadních pacek, pozice, skoky, sudy...
- Freestylová skladba může obsahovat cviky v libovolné pozici. Heelwork, jak je popsán výše, je akceptovatelný, takové cviky však musí zabírat maximálně 25% skladby.
- Základní pohyby freestyle:
 - Pohyby určené k demonstraci psovy obratnosti a pružnosti s využitím přirozeného pohybu psa. (Počítá se s tím, že pes svými schopnostmi cviku dodá konkrétní charakteristiku.)
 - Je třeba brát vždy ohled na psovu individuální formu, flexibilitu a přizpůsobení při zahrnování těchto pohybů nebo při jejich provádění.
- OTOČKY - točení - spin - pes rotuje, otočka - twist - pes se otáčí v uzavřeném kruhu na místě kterýmkoliv směrem, flip - otočka s výskokem (salto)
- KRUHY - pes se pohybuje po definovaném kruhu - poloměr je neomezený a pes může kroužit kolem psovoda, rekvizity nebo samostatně
- SLALOM - soubor střídajících se kruhových pohybů nebo zatáček, které mohou být kolem nohou psovoda, či rekvizity
- COUVÁNÍ - s psovodem, směrem od psovoda, směrem k psovodovi nebo okolo psovoda či ve slalomu
- PÓZA (pozice) - pes udržuje nehybnou pozici jako stoj, sed, leh, úklona, prosení, mávání packou, leh na zádech, leh na boku a tak dále
- PRÁCE NOHOU - pes používá přední nebo zadní nohy individuálně na povel
- PRÁCE NA DÁLKU - pes pracuje ve značné vzdálenosti od psovoda
- CVIKY NA ZADNÍCH - panáčkování - pes balancuje pouze na zadních nohách
- PLAZENÍ - pes se udržuje v pozici leh a při tom se pohybuje
- SKOKY - pes může skákat odrazem od psovoda či rekvizity, volným skokem nebo poskočením (zhoupnutí se na zadní)
- SUDY - pes se přetáčí v pozici lehu doleva nebo doprava

2.3 Definice pohybu psa

2.3.1 Krok

Nejpomalejší druh pohybu psa. Jde o pomalé pravidelné vystřídání všech čtyř končetin. Praktickou pomůckou je, že slyšíme 4 údery tlapek.

2.3.2 Mimochoď

Končetiny psa se na stejné straně těla posouvají ve shodný okamžik, tedy najednou dvě levé a pak dvě pravé, což činí pohybový projev psa houpavým, kolébavým a kymácivým.

Mimochoďem se může pohybovat každý pes, je-li unavený nebo pohybuje-li se příliš pomalu. Mimochoď může být u některých psů nepříjemným zlozvykem, který je třeba odnaučit.

2.3.3 Klus

Po zvýšení rychlosti přejde pes z kroku do klusu. Klus je nejpřirozenějším pohybem psa.

Končetiny pracují v rychlejším pravidelném sledu, pohyb má výraznější akci, delší posun a účinnější záběr zádi.

Psovod slyší jen 2 údery tlapek, neboť se v pravidelném klusu střídají vždy 2 a 2 končetiny na protilehlé straně těla psa.

2.3.4 Cval

je nepřetržitá série skoků odvíjejících se od silné akce zádi, kdy se pánevní končetiny dostávají daleko pod tělo, to posouvají prudce vpřed a pohyb je následně zachycen hrudními končetinami.

2.3.5 Trysk

V trusku je pes ve chvíli, kdy uvidíme pánevní končetiny skrčené pod tělem a tlapy se nacházejí až před hrudními končetinami.

3 Postupové zkoušky

3.1 Všeobecná pravidla zkoušek

- Postupové zkoušky dogdancing jsou určeny k podpoření pevných základů ve vedení psa, tvoření choreografie a tréninku napříč divizemi.
- Postupové zkoušky se konají v nezávodní atmosféře, nehodnotí se kostým psovoda.
- Pes nastupuje na zkoušku bez jakéhokoliv obojku (včetně antiparazitního), postroje a další výstroje.
- Pro získání zkoušky všechny divize vyžadují splnění předepsaných prvků za doprovodu hudby v daném časovém limitu. Do choreografie je možné zařadit další prvky, které se během zkoušky nehodnotí, časový limit zkoušky musí být dodržen. Při nedodržení časového limitu pro danou zkoušku je tým ze zkoušky diskvalifikován. Časový limit se počítá od chvíle, kdy začne hrát hudba.
- Psovod se může s jedním psem přihlásit do více divizí.
- Psovod nesmí s jedním psem složit v jeden den zkoušku ve stejné divizi jiného stupně.
- Pes nemůže být přihlášen na jednu akci s více psovody.
- Zkoušky jsou ve všech divizích na stupních 1, 2 a 3, přičemž první stupeň je vstupní.
- Minimální věk psa pro stupeň 1 je 10 měsíců, pro ostatní stupně 12 měsíců.
- Časové limity zkoušek:
 - Stupeň 1: 45 – 75 sekund
 - Stupeň 2: 2 – 3 minuty
 - Stupeň 3: 3 – 6 minut
- Každý cvik předepsaný pro danou zkoušku je hodnocen body 0 - 3, při nesplnění cviku (hodnocení 0 bodů) je tým ze zkoušky diskvalifikován. V každém cviku se hodnotí projev psa.
- Zkouška je splněna, pokud tým dosáhl hodnocení „dobře“, „velmi dobře“, „výborně“.
- Při splnění zkoušky na známku „dobře“ nebo „velmi dobře“ může tým zkoušku opakovat.
- Nástup ke zkoušce vyššího stupně je podmíněn složením zkoušky nižšího stupně v dané divizi s ohodnocením „velmi dobře“ nebo „výborně“. Pro získání titulu MoD je podmínkou splnění zkoušek na známku „výborně“.
- Psovod odevzdá nahrávku skladby a seznam jednotlivých cviků v takovém pořadí, v jakém jsou použity v choreografii dle pokynů pořadatele. Přesné názvy cviků dle zkušebního řádu.
- Ve zkouškách prvního stupně jsou povoleny posunky, spolu s hlasovými povely. Těsné následování ruky je penalizováno bodovou ztrátou. Ve druhém a třetím stupni je použití posunkových povelů penalizováno bodovou ztrátou.
- Jednotlivé prvky zkoušky mohou být předvedeny v libovolném pořadí, pokud není výslovně uvedeno jinak.
- Při nedodržení pořadí cviků 2. a 3. stupně bude tým bodově penalizován.
- Ze zkoušek je pořizován videozáznam, který je archivován po dobu minimálně jednoho roku.
- Psi, kteří během sestavy štěkají, budou bodově penalizováni.
- Rozhodčí má právo na přezkoušení sporných cviků po skončení sestavy.
- Používání rekvizit není při zkouškách dovoleno.
- Na téže akci nesmí tým opakovaně skládat zkoušku, u které neuspěl.
- Rozhodčí RZ nelze střídat v průběhu posuzování jedné divize.
- Rozhodčí R1, R2, R3 nelze střídat v průběhu posuzování jedné divize a jednoho stupně. Odlišné stupně jedné divize mohou posoudit různí rozhodčí.
- Směr a změny tempa pohybu se vždy týkají psa.

4 Postupové zkoušky Divize MD – Musical Dressage

4.1 MD 1 (Musical Dressage 1. stupeň)

4.1.1 Obsah zkoušky:

klus vpřed (2 prvky)
couvání (1 prvek)
klus v kruhu (2 prvky)
chůze stranou (1 prvek)
serpentina (1 prvek)
pivot (1 prvek)
choreografie

4.1.2 Připomínky k provedení zkoušky:

- klus vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, kdy pes kluše v libovolné pozici vůči psovodovi; tento prvek musí být zařazen dvakrát
- couvání – jeden prvek, kdy pes couvá rovně minimálně 8 kroků psovoda, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Není povoleno couvání po zadních.
- klus v kruhu – pes klusem opíše dráhu minimálně jednoho celého kruhu o libovolném poloměru; tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou se pes musí pohybovat ve směru chodu hodinových ručiček a jednou ve směru opačném
- chůze stranou – jeden prvek, kdy pes jde bokem minimálně 4 kroky psovoda, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- serpentina – jeden prvek, vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb obsahující minimálně 4 změny směru, přičemž pes musí klusat a může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- pivot – jeden prvek, kdy se pes na místě otáčí minimálně o 180° doleva nebo doprava kolem své osy ramen nebo hýždí, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi
- choreografie – načasování (je potřeba zvolit hudbu, která odpovídá rytmu pohybu psa)

4.1.3 Hodnocení:

dobře: 9 - 17 bodů
velmi dobře: 18 – 23 bodů
výborně: 24 – 27 bodů

4.2 MD 2 (Musical Dressage 2. stupeň)

4.2.1 Obsah zkoušky:

klus vpřed (1 prvek)
pohyb vpřed (1 prvek)
couvání (2 prvky)
klus v kruhu (2 prvky)
chůze stranou (2 prvky)
serpentina (1 prvek)
pivot (2 prvky)
choreografie

4.2.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- klus vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, kdy pes kluše v libovolné pozici vůči psovodovi
- pohyb vpřed – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda, kdy se pes pohybuje v jiném tempu než klus, v libovolné pozici vůči psovodovi
- couvání – minimálně 8 kroků psovoda, kdy pes couvá rovně. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pes musí být v jednom případě v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha), ve druhém případě ve volné pozici. Není povoleno couvání po zadních.
- klus v kruhu – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha).
 - klus v kruhu - jeden prvek skládající se ze dvou uzavřených kruhů, každý v jiném směru, pes je ve volné pozici.
- chůze stranou – minimálně 8 kroků psovoda, kdy pes jde stranou, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou se pes pohybuje doprava (za svou pravou nohou) a jednou doleva (za svou levou nohou)

- serpentiny – jeden prvek, vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb obsahující minimálně 8 změn směru, přičemž pes musí klusat a musí být ve volné pozici.
- pivot – prvek, kdy se pes na místě otáčí minimálně o 360° doleva nebo doprava kolem své osy ramen nebo hýždí, přičemž pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi. Tento prvek musí být zařazen dvakrát.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

4.2.3 Hodnocení:

dobře: 15 – 28 bodů

velmi dobře: 29 – 37 bodů

výborně: 38 – 45 bodů

4.3 MD 3 (Musical Dressage 3. stupeň)

4.3.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (4 prvky)

couvání (2 prvky)

obcházení (2 prvky)

čtverec (1 prvek)

slalom (1 prvek)

čtverec s pivoty (1 prvek)

choreografie

4.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen čtyřikrát, a to ve dvou různých heel pozicích 1 až 8 (viz obrázková příloha) a dvakrát ve volné pozici. Z těchto čtyř prvků musí pes ve třech prvcích klusat a v jednom prvku uplatnit jiné tempo.
- couvání – minimálně 12 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jeden prvek musí být v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha) a jeden ve volné pozici. Jeden z těchto dvou prvků musí být proveden rovně a druhý v kruhovém tvaru. Není povoleno couvání po zadních.
- obíhání – jeden prvek kde pes klusem obíhá psovoda ve volné vzdálené pozici v jednom směru v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu + jeden prvek kde pes klusem obíhá psovoda ve volné blízké pozici v obou směrech, pokaždé v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu.
- čtverec – jeden prvek kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně 4 psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes se proplétá mezi jeho nohama v plynulém rytmu; pes musí po celou dobu klusat. Psovod musí jít rovně, není povoleno pomáhat úkroky stranou.
- čtverec s pivoty – jeden prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně 4 psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; v každém rohu čtverce pes spolu s psovodem udělá osový pohyb (pivot) o délce přesně 360°; pes může být v libovolné pozici vůči psovodovi.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

4.3.3 Hodnocení:

dobře: 17 – 33 bodů

velmi dobře: 34 – 42 bodů

výborně: 43 – 51 bodů

5 Postupové zkoušky Divize HtM – Heelwork to Music

5.1 HtM 1 (Heelwork to Music 1. stupeň)

5.1.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (2 prvky)
kruhový pohyb (2 prvky)
pivot (2 prvky)
práce tlapek (1 prvek)
otočky (1 prvek)
slalom (1 prvek)
choreografie

5.1.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, pes je v heel pozici; tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž druhý prvek minimálně 12 kroků psovoda musí být předveden v jiné heel pozici a jiném tempu než první. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha)
- kruhový pohyb – prvek v heel pozici v kruhovém tvaru. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou je předveden po směru hodinových ručiček a jednou proti směru ve stejné heel pozici jako v prvním kruhu. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha)
- pivot - jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 180° doprava kolem své osy ramen nebo hýždí + jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 180° doleva kolem své osy ramen nebo hýždí
- práce tlapek – jeden prvek představující minimálně 2 pohyby packou (přední nebo zadní); levou, pravou či střídavě oběma v libovolné pozici
- otočky – jeden prvek představující 2 otočky v jednom směru (otočky musejí být předvedeny souvisle za sebou) pes musí být v heel pozici
- slalom – minimálně 4 kroky psovoda, pes se celý proplétá mezi jeho nohama, pes i psovod jdou vpřed
- choreografie – načasování (rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa)

5.1.3 Hodnocení:

dobře: 10 – 18 bodů
velmi dobře: 19 – 24 bodů
výborně: 25 – 30 bodů

5.2 HtM 2 (Heelwork to Music 2. stupeň)

5.2.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (2 prvky)
serpentina (2 prvky)
pivot (2 prvky)
chůze stranou (1 prvek)
couvání (2 prvky)
slalom (1 prvek)
choreografie

5.2.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – minimálně 12 kroků psovoda, pes je v heel pozici. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž první prvek je v heel pozici 1 až 4 (viz obrázková příloha) a druhý prvek, kdy pes jde vpřed, musí být předveden v jiném tempu a v heel pozici 5 až 8 (viz obrázková příloha).
- serpentina – vlnovitý (viz obrázková příloha) pohyb v heel pozici 1 a 2 (viz obrázková příloha) obsahující minimálně 4 změny směru. Tento prvek musí být zařazen dvakrát,

příčemž jednou je předveden v heel pozici 1 a podruhé v heel pozici 2. Tyto dva prvky na sebe MUSÍ NAVAZOvat.

- pivot – jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 360° kolem své osy ramen nebo hýždí + jeden prvek, kdy se pes v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha) na místě otáčí o 360° kolem své osy ramen nebo hýždí.
- chůze stranou – jeden prvek minimálně 8 kroků psovoda stranou v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) a minimálně 8 kroků psovoda stranou v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha). Tyto cviky na sebe MUSÍ NAVAZOvat.
- couvání – minimálně 8 kroků psovoda. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jeden prvek musí být v heel pozici 1 nebo 3 (viz obrázková příloha) a druhý prvek v heel pozici 2 nebo 4 (viz obrázková příloha). Není povoleno couvání po zadních.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, psovod couvá, pes se celý proplétá mezi jeho nohama (pes musí jít popředu).
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

5.2.3 Hodnocení:

dobře: 14 – 27 bodů

velmi dobře: 28 – 35 bodů

výborně: 36 – 42 bodů

5.3 HtM 3 (Heelwork to Music 3. stupeň)

5.3.1 Obsah zkoušky:

pohyb vpřed (3 prvky)

couvání (2 prvky)

kruhový pohyb (1 prvek)

pivot (1 prvek)

čtverec (2 prvky)

slalom (1 prvek)

volný výběr (4 prvky)

choreografie

5.3.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- pohyb vpřed – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v heel pozici, v průběhu doplněný jednou otočkou. Druhý prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v jiné heel pozici, v průběhu doplněný jedním oběhnutím. Třetí prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v další jiné heel pozici a jiném tempu.
- couvání v heel pozici – jeden prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed. Druhý prvek o délce minimálně 12 kroků psovoda v jiné heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed, tento prvek musí být proveden v kruhovém tvaru. Oba se dívají stále stejným směrem. Není dovolena heel pozice 9 a 10 (viz obrázková příloha).
- kruhový pohyb – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici, která nebyla využita u pohybu vpřed.
- pivot – jeden prvek ve tvaru osmičky v heel pozici. Pivot se provede tak, že pes a psovod se otáčejí k sobě čelem a plynule přejdou do pozice u druhé nohy, poté se stejným způsobem vrátí do výchozí pozice. Pes tedy provede dva pivoty, každý o délce 180°. Charakteristika pivotu, tj. otáčení psa kolem své osy ramen nebo hýždí, musí zůstat zachována.
- čtverec – jeden prvek kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně čtyři psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; pes může být v libovolné heel pozici vůči psovodovi. Druhý prvek, kde pes a psovod musí opsat čtverec (viz obrázková příloha), jehož strany jsou dlouhé nejméně čtyři

psovodovy kroky, zatímco se oba dívají stále stejným směrem; v každém rohu čtverce pes spolu s psovodem udělá osový pohyb (pivot) o délce přesně 360°; pes musí být v jiné heel pozici vůči psovodovi.

- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes couvá a celý se proplétá mezi nohama psovoda
- volný výběr – čtyři prvky obsahující některý ze cviků: cviky na zadních (práce na zadních musí být předvedena bez fyzického kontaktu se psem), plazení, skoky, sudy nebo povinné cviky ze zkoušky MD3. Každý prvek musí obsahovat jiný cvik.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různorodost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

5.3.3 Hodnocení:

dobře: 20 – 39 bodů

velmi dobře: 40 – 51 bodů

výborně: 52 – 60 bodů

6 Postupové zkoušky Divize F – Freestyle

6.1 F 1 (Freestyle 1. stupeň)

6.1.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (1 prvek)
otočky (2 prvky)
slalom (1 prvek)
póza (2 prvky)
obcházení (1 prvek)
couvání (1 prvek)
choreografie

6.1.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – jeden prvek o minimálně 4 pohybech střídavě levou a pravou packou ve volné blízké pozici.
- otočky – minimálně 4 otočky provedených souvisle za sebou, přičemž na každou stranu musí být provedeny minimálně 2 otočky. Tento prvek musí být zařazen dvakrát.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes se celý proplétá mezi jeho nohama, pes i psovod jdou vpřed.
- póza – prvek, kde pes drží nezměněnou pozici těla po dobu minimálně 4 dob ve volné blízké pozici. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pokaždé musí být jiná póza. Pro stupeň 1 jsou povoleny i pózy sed, leh a stoj, musí však být provedeny naprosto přesně (viz obrázková příloha). Pes se může o psovoda opírat, nesmí však být držen.
- obcházení – jeden prvek kde pes obchází (obíhá) psovoda ve volné blízké pozici v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu.
- couvání – jeden prvek kde pes couvá rovně minimálně 4 psovodovy kroky. Pes je v libovolné pozici vůči psovodovi. Není povoleno couvání po zadních.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - dobré využití taneční plochy – tým využívá celý taneční prostor

6.1.3 Hodnocení:

dobře: 10 – 18 bodů

velmi dobře: 19 – 24 bodů

výborně: 25 – 30 bodů

6.2 F 2 (Freestyle 2. stupeň)

6.2.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (2 prvky)
otočky (2 prvky)
póza (2 prvky)
slalom (1 prvek)
obcházení (1 prvek)
couvání (1 prvek)
volný výběr (2 prvky)
choreografie

6.2.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – Minimálně 4 pohyby střídavě levou a pravou packou. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž jednou musí být proveden ve volné blízké pozici a jednou ve volné vzdálené pozici.
- otočky – minimálně 8 otoček provedených souvisle za sebou, přičemž na každou stranu musí být provedeny minimálně 4 otočky. Pes se po každé otočce musí vrátit do výchozí pozice. Tento prvek musí být proveden ve volné blízké pozici a jednou ve volné vzdálené pozici.
- póza – prvek, kde pes drží nezměněnou pozici těla po dobu minimálně 4 dob. Tento prvek musí být zařazen dvakrát ve volné vzdálené pozici, přičemž pokaždé musí být jiná póza; ve

druhé úrovni již není možné použít sed, leh (není dovolen ani leh s hlavou na zemi, viz obrázková příloha) nebo stoj. Pes musí pózu zaujmout ve volné vzdálené pozici od psovoda.

- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, psovod couvá, pes se celý proplétá mezi jeho nohama (pes musí jít popředu).
- obcházení – jeden prvek kde pes obchází (obíhá) psovoda v jakémkoliv směru ve volné vzdálené pozici v délce minimálně jednoho uzavřeného kruhu. Pokud psovod psovi ukazuje, je vzdálenost počítána od nejbližší části těla ke psu.
- couvání – jeden prvek kde pes odcouvá rovně do vzdálenosti minimálně 3 metry. Prvek musí být proveden nepřerušovaně.
- volný výběr – dva prvky obsahující plazení, skoky, sudy nebo cviky zkoušky MD2. V každém prvku musí být obsažen jiný cvik.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru

6.2.3 Hodnocení:

dobře: 15 – 28 bodů

velmi dobře: 29 – 37 bodů

výborně: 38 – 45 bodů

6.3 F 3 (Freestyle 3. stupeň)

6.3.1 Obsah zkoušky:

práce tlapek (2 prvky)

otočky (1 prvek)

slalom (1 prvek)

práce na dálku (2 prvky)

couvání (1 prvek)

volný výběr (4 prvky)

choreografie

6.3.2 Připomínky k provádění zkoušky:

- práce tlapek – minimálně 4 pohyby střídavě levou a pravou packou, zatímco se pes pohybuje. Tento prvek musí být zařazen dvakrát.
- otočky – minimálně 8 otoček provedených střídavě doprava a doleva, zatímco se psovod pohybuje.
- práce na dálku – prvek, kdy je pes dvakrát poslán do volné vzdálené pozice na dva cviky z: práce nohou, otoček, pozic, obíhání, sudů, cviků na zadních, skoků (např. pes je poslán do vzdálené pozice, udělá pózu a otočku, je přivolan, znovu vyslán a znovu udělá pózu a otočku). Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž cviky musí být při druhém prvku jiné.
- slalom – minimálně 8 kroků psovoda, pes couvá a celý se proplétá se mezi nohama psovoda.
- couvání – pes rovně odcouvá od psovoda do volné vzdálené pozice a pak k němu přicouvá zpět.
- volný výběr – čtyři prvky obsahující cviky na zadních, plazení, skoky, sudy nebo povinné cviky z Divize MD 3. stupeň. V každém prvku musí být obsažen jiný cvik.
- choreografie – hodnoceno je:
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

6.3.3 Hodnocení:

dobře: 17 – 33 bodů

velmi dobře: 34 – 42 bodů

výborně: 43 – 51 bodů

7 Postupové zkoušky Divize DwD – Dances with Dogs

7.1 DwD1 (Dances with Dogs 1. stupeň)

7.1.1 Obsah zkoušky:

- 1. kroková sekvence (2 prvky)
- 2. kroková sekvence (2 prvky)
- 3. kroková sekvence (2 prvky)
- cviky psa z 1. stupně divize MD, HtM nebo F (4 prvky)
- synchronizované pohyby (2 prvky)
- choreografie

7.1.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- Krokové sekvence – Psovod předvádí celkem tři různé taneční krokové sekvence, každou na minimálně 2 x 8 dob (dva prvky sekvence mohou být zařazeny za sebou, tj. 16 dob jedné sekvence, ale není to podmínkou). Psovod nesmí použít v krokové sekvenci krok nebo klus.
- Cviky psa – čtyři různé prvky volného výběru z cviků z 1. stupně divize MD, HtM nebo F. Tři z těchto prvků musí být provedeny během krokových sekvencí, jeden prvek je prováděn mimo krokovou sekvenci a musí být proveden v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.
- Synchronizované pohyby – sekvence minimálně 8 dob, kdy pes a psovod předvádí synchronizovaný pohyb, který je po celou dobu totožný. Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž synchronizovaný cvik musí být stejný (tj. zopakování první synchronizované sekvence).
 - Synchronizovaný pohyb – předepsané pohyby v příloze 11 tohoto dokumentu
- Choreografie – hodnoceno je:
 - Využití tanečního prostoru – tým využívá dostupný taneční prostor

7.1.3 Hodnocení:

dobře: 13 – 24 bodů

velmi dobře: 25 – 32 bodů

výborně: 33 – 39 bodů

7.2 DwD2 (Dances with Dogs 2. stupeň)

7.2.1 Obsah zkoušky:

- 1. kroková sekvence (2 prvky)
- 2. kroková sekvence (2 prvky)
- 3. kroková sekvence (2 prvky)
- 4. kroková sekvence (2 prvky)
- synchronizované pohyby (2 x 2 prvky)
- přechodové pohyby (2 prvky)
- cviky psa (6 prvků)
- choreografie

7.2.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- Krokové sekvence – Psovod předvádí celkem čtyři různé krokové sekvence, každou na minimálně 2 x 8 dob (dva prvky sekvence mohou být zařazeny za sebou, tj. 16 dob jedné sekvence, ale není to podmínkou). Psovod nesmí použít krok nebo klus.
- Synchronizované pohyby - sekvence minimálně 8 dob, kdy pes a psovod používají synchronizovaný pohyb. Tento prvek musí být zařazen čtyřikrát, přičemž musí být použity minimálně dva různé synchronizované cviky (tj. např. první a druhá sekvence jsou stejné, třetí a čtvrtá jsou stejné, ale liší se od první a druhé) - předepsané pohyby v příloze 11 tohoto dokumentu
- Přechodové pohyby – plynulý přechod mezi dvěma cviky v trvání maximálně čtyř dob (krátký prvek, který slouží k vhodnému navázání dalšího cviku). Tento prvek musí být zařazen dvakrát, přičemž pokaždé musí být jiný.
- Cviky psa - šest různých prvků volného výběru z cviků z 2. stupně divize MD, HtM nebo F. Čtyři z těchto prvků musí být provedeny během krokových sekvencí, dva prvky jsou

provedeny mimo krokovou sekvenci a musí být provedeny v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.

- Choreografie – hodnoceno je:
- načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
- vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
- frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
- prostorová kreativita – tým využívá dostupný taneční prostor

7.2.3 Hodnocení:

dobře: 24 – 49 bodů

velmi dobře: 50 – 59 bodů

výborně: 60 – 72 bodů

7.3 Dwd3 (Dances with Dogs 3. stupeň)

7.3.1 Obsah zkoušky:

první hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

druhý hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

třetí hudební úsek – kroková sekvence (2 prvky)

cviky psa (8 prvků)

synchronizované pohyby (6 prvků)

přechodové pohyby (6 prvků)

choreografie

7.3.2 Přípomínky k provádění zkoušky:

- Krokové sekvence - ve skladbě musí být obsaženy tři rozeznatelné odlišné hudební úseky. V každém úseku předvede psovod dvě různé krokové sekvence s vhodnými pohyby těla a paží, každou po dobu minimálně 16 dob nebo čtyř taktů. Celkem je tedy předvedeno šest různých krokových sekvencí. Psovod nesmí použít v krokové sekvenci krok nebo klus.
- Cviky psa - osm různých prvků volného výběru z cviků z 3. stupně divize MD, HtM, nebo F. Šest z těchto prvků musí být provedeno během krokových sekvencí, dva prvky jsou provedeny mimo krokovou sekvenci a musí být provedeny v plném rozsahu zkoušky, z níž je cvik vybrán.
- Synchronizované pohyby - sekvence minimálně 8 dob, kdy pes a psovod používají synchronizovaný pohyb. Tento prvek musí být zařazen šestkrát, přičemž musí být použit pokaždé jiný synchronizovaný cvik. Předepsané pohyby v příloze 11 tohoto dokumentu.
- Přechodové pohyby – plynulý přechod mezi dvěma cviky v trvání maximálně čtyř dob (krátký prvek, který slouží k vhodnému navázání dalšího cviku). Tento prvek musí být zařazen šestkrát, přičemž pokaždé musí být jiný.
- Choreografie – hodnoceno je:
 - prostorová kreativita – nápadité rozvržení sestavy v tanečním prostoru
 - načasování – rytmus vybrané hudby by měl odpovídat rychlosti a rytmu pohybu psa
 - vyjádření hudby – sestava by se měla řídit dynamičností a plynutím hudby
 - frázování – členění sestavy odpovídá členění skladby na jednotlivé hudební fráze
 - energii – živelnost sestavy
 - držení těla – psovod se pohybuje přirozeným způsobem a svými pohyby nepomáhá psovi
 - různorodost choreografie – choreografie je složená z více vzájemně rozlišitelných částí

7.3.3 Hodnocení:

dobře: 33 – 60 bodů

velmi dobře: 61 – 84 bodů

výborně: 85 – 99 bodů

8 Tituly udílené za postupové zkoušky

Za postupové zkoušky dogdancing, splněné na výborně, získá tým následující tituly:

MoD MD – Master of Dogdancing divize Musical Dressage – pokud tým složí všechny zkoušky Musical Dressage

MoD HtM – Master of Dogdancing divize Heelwork to Music – pokud tým složí všechny zkoušky Heelwork to Music

MoD F – Master of Dogdancing divize Freestyle – pokud tým složí všechny zkoušky Freestyle

MoD DwD – Master of Dogdancing divize Dance with Dogs – pokud tým složí všechny zkoušky Dance with Dogs

MoD 1 – Master of Dogdancing 1. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na prvním stupni

MoD 2 – Master of Dogdancing 2. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na druhém stupni

MoD 3 – Master of Dogdancing 3. stupně – pokud tým složí zkoušky všech divizí na třetím stupni

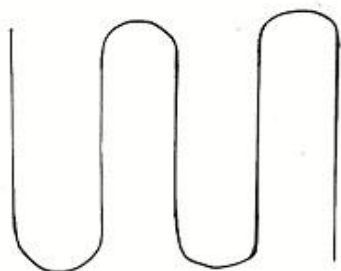
CoD – Champion of Dogdancing – tento titul získá tým za úspěšné složení všech 12 zkoušek dogdancing

9 Závěrečná ustanovení

Tato pravidla dogdancing jsou platná pro akce pořádané na území České republiky pod záštitou DDCCR a nabývají platnosti dne 1. 1. 2016

10 Obrázková příloha

Obrázek 1: Schematický příklad pohybu psa po taneční ploše při cviku "Serpentiny"



Obrázek 2 : Heelwork pozice – 10 heelworkových pozic.

1. pozice u levé nohy ve směru
2. pozice u pravé nohy ve směru
3. pozice u levé nohy proti směru
4. pozice u pravé nohy proti směru
5. pozice vpředu k pravé noze
6. pozice vpředu k levé noze
7. pozice vzadu k pravé noze
8. pozice vzadu k levé noze
9. pozice mezi v stejném směru
10. pozice mezi proti směru

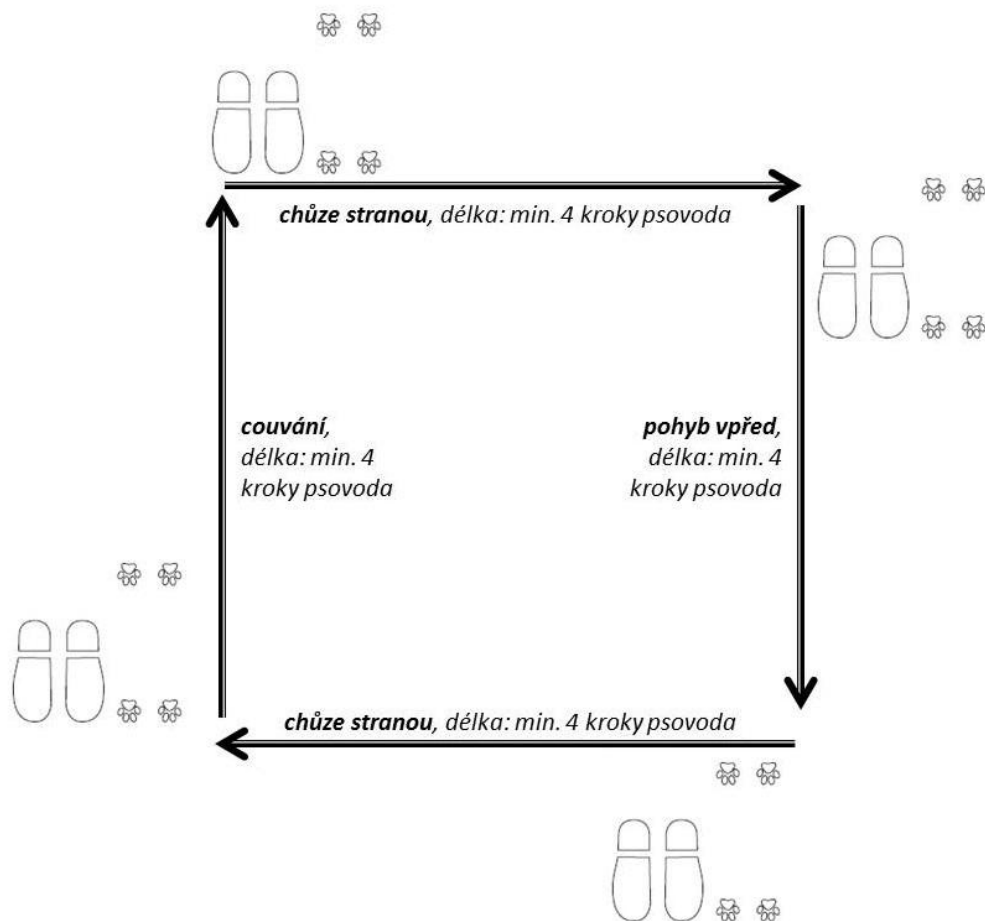




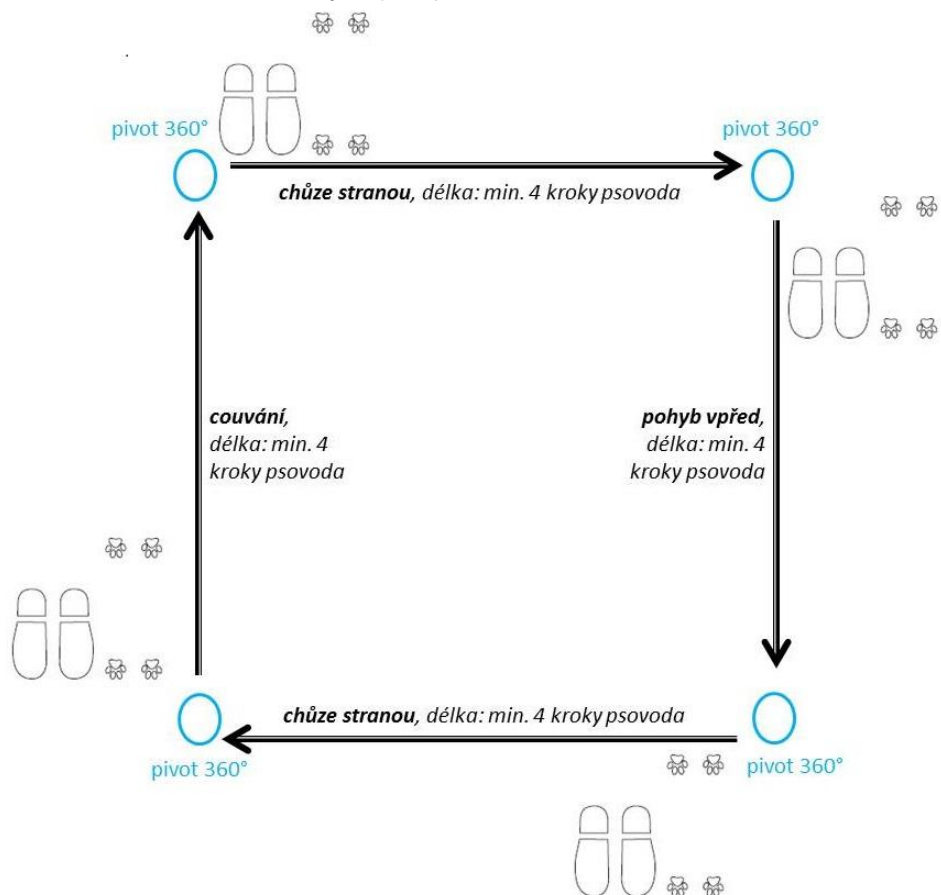
Obrázek 3: Leh (pes nesmí být vyvalen), sed a stoj



Obrázek 4: Příklad „čtverce“ - pes je v heel pozici č. 1



Obrázek 5: Příklad „čtverce s pivoty“ - pes je v heel pozici č. 1



11 Synchronizované pohyby

Obecná pravidla

- není povolen výrazný rozdíl ve frekvenci pohybu psa a psovoda
- pozice psa (póza – sedni, lehni, ...) i pozice psa vůči psovodovi (před psovodem, vedle psovoda, ...) může být libovolná, není-li uvedeno jinak; zvolená pozice je neměnná po celou dobu provádění daného synchronizovaného pohybu
- je nutné dodržet synchronizaci směru u pohybů toto vyžadujících
 - > dodržení synchronizace směru pohybu je možné jak stejným směrem, tak zrcadlově (např. pes i psovod zvedají levou tlapku/ruku nebo jeden zvedá pravou, druhý levou; pes i psovod se otáčí doprava nebo se jeden otáčí doprava, druhý doleva)
 - > výběr (stejný směr či zrcadlově) je nutné zachovat neměnný po celou dobu provádění daného synchronizovaného pohybu
 - > při pohybech tlapkami psa nutné dodržení synchronizace pohybů psovoda (např. pes hrabe pouze jednou tlapkou – psovod hrabe pouze jednou rukou)

1. Otočky

Pes: otáčí se kolem své osy o 360°. Během pohybu nesmí vyskakovat, sedat si ani lehat.

Psovod: otáčí se kolem své osy o 360°.

Synchronizace: synchronizace směru.

2. Zvedání předních tlapek

Pes: zvedá buď jen jednu tlapku, nebo může zapojit obě. Během zvedání tlapek může být i v pohybu.

Psovod: zvedá ruce nebo nohy.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

3. Zvedání zadních tlapek

Pes: zvedá buď jen jednu tlapku, nebo může zapojit obě. Během zvedání tlapek může být i v pohybu.

Psovod: zvedá ruce nebo nohy.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

4. Sudy

Pes: v leže válí sudy, musí se vracet do výchozí pozice. Nesmí mezi sudy vstát nebo si sednout.

Psovod: v leže válí sudy, musí se vracet do výchozí pozice.

Synchronizace: synchronizace směru.

5. Výskoky

Pes: musí při výskoku odlepit všechny 4 tlapky od země.

Psovod: vyskakuje.

6. Stydění se

Pes: jednu nebo obě tlapky střídavě či najednou si dává na čumák.

Psovod: jednu nebo obě ruce střídavě či najednou si dává na obličej.

Synchronizace: synchronizace pohybu.

7. Hrabání do země

Pes: hrabe předními nebo zadními tlapkami do země. Je možné hrabat pouze jednou tlapkou nebo oběma tlapkami.

Psovod: hrabe rukama nebo nohama do země.

Synchronizace: přední tlapky – ruce, zadní tlapky – nohy. Synchronizace pohybu.

8. Křížení tlapek

Pes: kříží tlapy jednu přes druhou.

Psovod: kříží nohy nebo ruce.

Synchronizace: Synchronizace pohybu a směru.

9. Kulhání

Pes: jde po třech.

Psovod: skáče po jedné noze.

10. Kývání hlavou nahoru/dolů

Pes: kýve hlavou ve vzduchu, nesmí ji pokládat na zem.

Psovod: kýve hlavou ve vzduchu.

11. Otáčení hlavou doprava/doleva

Pes: otáčí hlavou střídavě doprava a doleva nebo pouze na jednu stranu.

Psovod: otáčí hlavou.

Synchronizace: synchronizace směru.

12. Sedni – zajíc (panáček)

Pes: střídá pózy sedni a zajíc (panáček, odlepení předních tlapek od země).

Psovod: střídavě sedí nebo klečí s rukama na zemi a narovnává se s rukama zvednutýma ze země.

13. Chůze do boku

Pes: v libovolné pozici mimo heel pozice 5-10. Pohybuje se stranou pouze jedním směrem, nebo ho během cviku změní.

Psovod: pohybuje se stranou pouze jedním směrem, nebo ho během cviku změní.

Synchronizace: pokud pes kříží nohy, musí je křížit i psovod. Pokud pes nohy nekříží, nekříží je ani psovod. Synchronizace směru.

14. Plazení

Pes: v lehu se plazí vpřed nebo vzad, směr nesmí být během cviku změněn.

Psovod: v lehu se plazí vpřed nebo vzad.

Synchronizace: oba se musí plazit stejným směrem.

15. Couvání (směrem od sebe)

Pes: v pozici před psovodem, couvá rovně.

Psovod: couvá rovně.

Synchronizace: pes a psovod couvají směrem od sebe.